








# Les pigments

## ■ Les pigments et colorants effervescents

	Extérieur
	Intérieur
	Isolation par l'extérieur (recouvert d'un enduit)
	Application manuelle
	Application mécanique au pot à projeter
	Application mécanique à la machine à projeter
	Application à la brosse
	Application mécanique au pulvérisateur
	Mortiers colorés

# Colorants naturels et synthétiques Pigments effervescents

## Les colorants

**Produits colorants broyés et éventuellement calcinés, en poudre, les pigments sont introduits dans les mortiers, bétons, peintures, stucs et autres préparations à la chaux, au ciment ou au plâtre, pour les teinter dans la masse.**

**Il existe de très nombreux pigments à l'état naturel (terres et ocres) ou synthétiques, dont le pouvoir colorant est variable. La sélection proposée est composée des pigments les plus couramment utilisés pour la construction et la décoration**

## Caractéristiques

Tous les pigments possèdent un pouvoir couvrant important grâce à leur extrême finesse. Leurs pouvoirs colorants et leurs propriétés peuvent varier

Les terres et ocres se trouvent à l'état naturel, mêlés aux terres végétales et aux sables. Ils proviennent de réactions naturelles d'oxydation d'éléments métalliques divers (ex: le fer). Les pigments artificiels sont issus d'une production industrielle, à partir d'éléments métalliques tels que le fer ou le cuivre

Chaque pigment possède son propre coefficient d'absorption du rayonnement solaire. Les couleurs claires absorbent moins le rayonnement du soleil que les couleurs foncées. D'une manière générale, il est interdit de dépasser 3 % de poids de colorant par rapport au poids de la chaux dans la fabrication d'un mortier d'enduit

De la même façon, les pigments sont soumis à une limite de saturation lors de la fabrication des laits et peintures à la chaux. On parle de « Limite de saturation ». Cette limite varie selon la nature du pigment utilisé et en fonction des travaux effectués Il est essentiel de la respecter.

C'est le maximum toléré pour les pigments artificiels (exprimé en pourcentage par rapport au poids de la chaux en poudre) :

- Pour les pigments naturels
- Chaulage (10 %)
- Badigeon (25 %)
- Eau-forte/Détrempe (65 %)
- Patine (65 %)

La reproduction des teintes n'est pas exhaustive et leur rendu est soumis aux techniques d'impression. La gamme comprend d'autres références de pigments.



Ocre jaune



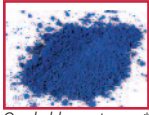
Sienne calcinée



Ocre havane



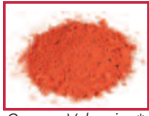
Ombre calcinée



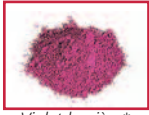
Oxyde bleu outremer\*



Oxyde jaune 20\*



Orange Valencien\*



Violet lumière\*



Oxyde ocre



Ocre rouge



Sienne naturelle



Oxyde vert\*



Noir naturel



Jaune bouton-d'or\*



Vert de Syrie\*



## Utilisations

- La coloration à l'aide de pigments est utilisée aussi bien, pour les peintures, laits de chaux, stucs, tadelakts que pour les enduits
- Les enduits sont traditionnellement colorés dans la masse par des sables locaux mais un ajout de pigments permet l'obtention de teintes plus diverses. Pour réaliser des couleurs très vives, il est nécessaire d'appliquer un lait de chaux coloré ou une peinture sur enduit encore frais (a fresco) ou sec (a secco)
- Les laits et peintures à la chaux peuvent également être appliqués sur d'autres surfaces telles que la pierre ou la brique

## Conditionnements

- Pots transparents de 1 et 8 Litres et sacs de 10 à 25 kg pour toutes les teintes classiques à l'exception des suivantes : Vert de Syrie, Violet Lumière, Orange Valencien, Jaune Bouton d'Or et Oxyde Orangé.

Pigments	Litrage	Poids	Litrage	Poids	Poids
Oxyde Bleu Cobalt	1 litre	600g	8 litres	6kg	10kg
Oxyde Bleu Outremer	1 litre	700g	8 litres	7kg	25kg
Oxyde Brun Foncé	1 litre	1kg	8 litres	6kg	25kg
Oxyde jaune 20	1 litre	480g	8 litres	3kg	20kg
Oxyde Bouton d'Or	1 litre	480g	8 litres	5kg	-
Oxyde Noir	1 litre	900g	8 litres	6kg	25kg
Oxyde Orangé	1 litre	600g	8 litres	3,5kg	-
Orange Valencien	1 litre	900g	8 litres	5kg	-
Oxyde Rouge 10	1 litre	800g	8 litres	7kg	25kg
Oxyde Rouge 30	1 litre	850g	8 litres	6kg	25kg
Oxyde Vert	1 litre	800g	8 litres	6kg	25kg
Oxyde Vert de Syrie	1 litre	1kg	8 litres	5kg	-
Violet Lumière	1 litre	1kg	8 litres	5kg	-
Ocre Havane	1 litre	850g	8 litres	7kg	25kg
Ocre Jaune	1 litre	800g	8 litres	7kg	25kg
Ocre Rouge	1 litre	750g	8 litres	7kg	25kg
Ombre Calciné	1 litre	900g	8 litres	7kg	25kg
Ombre Naturelle	1 litre	800g	8 litres	7kg	25kg
Sienne Naturelle	1 litre	900g	8 litres	7kg	25kg
Sienne Calcinée	1 litre	800g	8 litres	7kg	25kg
Terre de Cassel	1 litre	500g	8 litres	5kg	25kg

# Colorants naturels et synthétiques

## Pigments effervescents

### Les colorants

#### Astuces

- La réalisation d'échantillons sur tout support est fortement conseillée, avant l'application d'un enduit, d'une peinture ou d'un lait de chaux car les couleurs perdent de leur vivacité en séchant. Il est possible d'obtenir une idée de la teinte définitive en accélérant le séchage au sèche-cheveux sur un échantillon test
- Une première approche de la couleur définitive d'un enduit peut être obtenue par mélange, à sec, des pigments (terres et ocres uniquement), de la chaux et du sable
- Afin d'éviter les reprises, il est conseillé de préparer en une seule fois la quantité nécessaire à la réalisation d'une surface murale complète

#### Contre-indication

- Ne pas stocker les pigments à l'humidité.
- Ne pas dépasser les limites de saturation des pigments.

### Les secrets d'une coloration facile : les pigments effervescents

- Encombrement et stockage minimum des produits, facilité de préparation des teintes sur chantier, valorisation du métier auprès du client, sont les atouts du système tintométrique Soci.
- Un précalcul de 320 couleurs a été réalisé en laboratoire, à partir de 8 colorants seulement.

#### Colorants effervescents ?

Qui n'a pas eu l'expérience d'un pigment mal mélangé et qui laisse des traces sur un mur ? Effervescents dans un peu d'eau courante, les colorants Soci évitent sur chantier les problèmes de fusées.

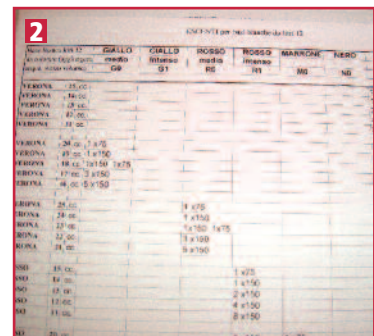
8 colorants effervescents en pots de 1 kg, d'une contenance de :

- Jaune G0 1075 cc
- Jaune G1 1587 cc
- Rouge R0 1123 cc
- Rouge R1 1099 cc
- Marron M0 1333 cc
- Noir N0 1250 cc
- Vert V0 1053 cc
- Bleu B0 1298 cc

Pour un dosage de 8 x 150, il est nécessaire d'utiliser plus d'un pot pour les colorants suivants : R0, R1, V0 et G0

### Méthode de coloration de la gamme déco Soci

(Convient pour **Pittura Viva**, **Centri Storici**, **Tonachino di San Tommaso**, **Velatura** et **Stucco Lustrò**)



1. Choix sur le nuancier
2. Consultation des dosages
3. Remplissage dosette
4. Arasage dosette
5. Mélange eau et pigments
6. Pigments dilués mélangés à la peinture
7. Pigments directement versés dans le Tonachino di San Tommaso ou le Stucco lustrò